



# Dinu Lipatti

## SONATA

pentru pian solo

WoO. - B.2

Ediție critică de  
Viniciu Moroianu

Prefață de  
Grigore Bărgăuanu

*Dinu Lipatti*

GRAFOART

## CUPRINS

<b>Prefață</b> - Grigore Bărgăuanu . . . . .	<b>4</b>
<b>Notă asupra ediției</b> - Viniciu Moroianu . . . . .	<b>8</b>
<b>Pagini manuscrise în facsimil</b> . . . . .	<b>10</b>
<b>Sonata pentru piano solo</b>	
<b>I. Allegro moderato</b> . . . . .	<b>14</b>
<b>II. Andante</b> . . . . .	<b>33</b>
<b>III. Allegro</b> . . . . .	<b>39</b>
<b>Lista compozițiilor lui Dinu Lipatti</b> . . . . .	<b>58</b>

PREVIZUALIZARE

## Notă asupra ediției

**Sonata pentru pian solo** poartă data de 2 ianuarie 1932, marcată la început, și reprezintă prima lucrare amplă concepută de Dinu Lipatti ca elev al lui Mihail Jora. Manuscrisul (transcriere în cerneală) se află la Biblioteca U.C.M.R. (nr. 3360). I-a succedat *Sonatina pentru vioară și pian*, căreia compozitorul îi va atribui numărul de opus 1.

Lucrarea a fost distinsă cu Mențiunea I la *Concursul național de compoziție George Enescu* (1932). A fost interpretată în primă audiție de John Ogdon, pe 1 august 1987, la Londra. A fost înregistrată la Radio România de Horia Maxim. Am analizat-o în volumul *Dinu Lipatti—Creația pentru pian solo*, Editura Printech, București, 2007, pag. 34-49.

În redactarea acestei ediții princeps, am verificat unele inconsecvențe și am completat tacit pauze și alterații subînțelese prin similitudine și analogie. Pe cele dubitabile le-am plasat între paranteze drepte. Manuscrisul conține semne de paranteze în măsurile 53, 118 și 121 din partea I, 43 din partea a II-a și 90, 109, 147, 179, 196 și 309 din partea a III-a.

Adaug câteva *Note asupra textului*:

### Partea întâi

- măs. 49: arcul de *legato* pornește prin excepție, la ambele mâini, cu o șaisprezecime mai devreme. Idem în partea a treia, citatul de la 298.

- măs. 64: la penultima octavă am adăugat semnele de *becar*, analog cu 48.

### Partea a doua

- măs. 62: în original, la mâna dreaptă:



- măs. 64-65: la vocea din bas lipsește punctul de la doime și *legato*-ul de prelungire, care apare, însă, la primul timp al măsurii următoare, aflate pe pagină nouă.

### Partea a treia

- măs. 13-14: am adăugat puncte la pătrimile de pe timpul 1 de la mâna stângă, analog cu 138-143.

- măs. 52-54: arcul de *legato* apare doar la măsurile 52 și 54. L-am extins pe toate cele trei măsuri, prin analogie cu 112-114.

- măs. 62: în original, la mâna stângă:



- măs. 74: în original, la mâna stângă:



- măs. 85-88: accentele, *legato*-urile și semnele de *staccato* și *portato* diferite între mâini sau între măsuri (85-87 versus 88), reproduc manuscrisul. La momentul analog de la 238-241, accentele lipsesc, iar semnele de *legato* și *staccato* multiplică măs. 88.

- măs. 95-96: în manuscris, pătrimile cu punct de la mâna stângă au doar codițe în sus. Am adăugat și codițe în jos, analog cu 94.
- măs. 199-200: semnele de *staccatissimo*, de aici și de la măs. 270-271, sunt conforme cu manuscrisul. Idem, *portato* de la măs. 200, mâna stângă.
- măs. 298: *a tempo*, ♩ = 108 sau 112 (pulsăția părții întâi). Vezi și nota de la măs. 49 din partea întâi.
- măs. 300-303: *staccato* pe timpul 2 apare, la mâna stângă, în măsurile 301 și 302. L-am generalizat la ambele mâini.
- măs. 311: *mp* plasat în dreptul barei de măsură acționează, probabil, de la timpul 1 (faza de la mâna dreaptă).

Viniciu Moroianu  
București, 14 august 2016

PREVIZUALIZARE

2/I 932

# I

*Allegro moderato* (M.M. ♩ = 122)

Piano

mf P PP *legato*

8va bassa

8

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

*dolce* PP

*legato*

8

mf

8va bassa

  
Protokoll-Schutzmarke  
№ 2  
12 litrig.

*Allegro* (M.M. ♩ = 108.)

Handwritten musical score for piano and bass. The score is written in 6/8 time and consists of seven systems of staves. The first system includes a treble and bass staff with a piano part and a bass line. The second system features a grand staff with piano and bass parts, including a section marked 'cresc.'. The third system continues the grand staff with piano and bass parts, marked 'dim.'. The fourth system is a grand staff with piano and bass parts, marked 'cantabile' and 'p legato'. The fifth system is a grand staff with piano and bass parts. The sixth system is a grand staff with piano and bass parts. The seventh system is a grand staff with piano and bass parts, ending with a double bar line and a repeat sign. A large watermark 'PREMIUM' is visible across the center of the page.

Motto: „Musica este limbajul Zeilor“

# SONATA PENTRU PIAN SOLO

## I

Dinu Lipatti  
WoO. - B.2 (1932)

Allegro moderato (♩ = 112)

Piano

mf

p

8<sup>vb</sup>

6

pp legato

9

12

8<sup>va</sup>

3

3

3

3

90 *cresc.*

92 *mf*

*8va*

94 *dim.*

*8va*

96 *p legato*

99

203

*fff*

Measures 203-205: This system contains three measures. The music is in a minor key. Measure 203 starts with a fortissimo (*fff*) dynamic. The right hand features a series of chords and triplets, while the left hand plays a rhythmic accompaniment with triplets and slurs. Measure 204 continues the chordal texture. Measure 205 features a triplet in the right hand and a triplet in the left hand.

206

*dim.* *p*

Measures 206-208: This system contains three measures. Measure 206 begins with a triplet in the right hand and a triplet in the left hand, followed by a *dim.* (diminuendo) marking. Measure 207 starts with a piano (*p*) dynamic and features a slur over a series of notes in the right hand. Measure 208 continues the melodic line in the right hand with a slur.

209

*p*

Measures 209-212: This system contains four measures. Measure 209 has a piano (*p*) dynamic. The right hand has a slur over a melodic line, and the left hand has a slur over a bass line. Measure 210 continues the melodic and bass lines. Measure 211 has a piano (*p*) dynamic. Measure 212 ends with a piano (*p*) dynamic.

213

*pp* *ppp*

*8vb*

Measures 213-216: This system contains four measures. Measure 213 starts with a pianissimo (*pp*) dynamic. The right hand has a slur over a melodic line, and the left hand has a slur over a bass line. Measure 214 continues the melodic and bass lines. Measure 215 has a pianississimo (*ppp*) dynamic. Measure 216 ends with a pianississimo (*ppp*) dynamic. A dashed line labeled *8vb* is at the bottom of the system.